



# TCHÉKHOV A LA CARTE

PIÈCES EN UN ACTE

*Les Méfaits du tabac*

*L'Ours*

*La Demande en mariage*

*Le Chant du Cygne*



+ TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES +  
CAUSERIE AUTOUR DE LA VIE ET L'ŒUVRE DE L'AUTEUR

CRÉATION 2018 • DOSSIER ARTISTIQUE

• IABASE, 8 RUE DE LA TAUPANNE 86100 CHÂTELLERAULT • TÉL. 05 49 21 72 33 • CONTACT DIFFUSION : DRING@ALLOLABASE.COM

|  |    |
|--|----|
| I - Tchekhov pour tous   | 3  |
| II - TCHÉKHOV A\ LA CARTE - Pièces en un acte  | 4  |
| 1 - Pièces en un acte : résumé de textes intemporels                                       | 5  |
| 2 - Note d'intention   | 6  |
| 3 - Scénographie   | 8  |
| III - TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES - Causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur  | 10 |
| 1 - Anton Tchekhov : autobiographie d'un auteur aux multiples facettes                     |    |
| 2 - Une biographie théâtralisée  |    |
| IV - Médiations associées à la création : créer du lien en s'adaptant aux publics          | 12 |
| 1 - La pédagogie du « sur mesure » : être au plus proche des besoins de chacun             |    |
| 2 - Les publics scolaires : pour une valorisation de la pédagogie de l'école du spectateur |    |
| V - Equipe de création   | 14 |
| VI - Calendrier de création 2017/18  | 19 |
| VII - Tarifs et conditions   | 20 |
| IX - La compagnie laBase : entre création et transmission                                  | 21 |
| X - Contacts   | 22 |



# I TCHÉKHOV POUR TOUS

Dès la saison 2017/2018, laBase initie un Cycle Anton Tchekhov à la fois en ce qui concerne les créations de spectacles tout public (TCHÉKHOV A\ LA CARTE - pièces en un acte, TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES - causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur), les activités du StudiolaBase (ateliers et stages) et les interventions auprès de nos partenaires territoriaux (IUT de Châtellerauld, Improbable Librairie, collège de Dangé-saint-Romain, etc.).

Une immersion totale dans la vie et les écrits de l'auteur permettant aux publics touchés d'appréhender Anton Tchekhov.

La création du spectacle *Ivanov* pour la saison 2020/2021 clôturera le cycle.

## LE CONCEPT : C'EST VOUS QUI COMPOSEZ VOTRE SPECTACLE L'ATOUT : UN SPECTACLE TECHNIQUEMENT AUTONOME ET TOUT TERRAIN

Nous vous proposons TCHÉKHOV A\ LA CARTE, quatre des pièces en un acte d'Anton Tchekhov : *Le Chant du cygne*, *La Demande en mariage*, *L'Ours* et *Les Méfaits du tabac*. En complément, nous avons conçu une biographie théâtralisée, TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES - causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur.

A VOUS DE COMPOSER VOTRE REPRÉSENTATION SUR MESURE en fonction de ces propositions : nous pouvons ainsi mitonner une soirée avec un seul en scène, suivi d'un trio, pour finir sur un « after » le temps d'un verre, avec la causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur jouée au coeur du public.

TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES, d'une durée de 50 minutes peut également être programmé seul dans le cadre d'événements liés à Tchekhov.

SPECTACLE TOUT TERRAIN MODULABLE, notre dispositif scénique autonome est conçu pour s'adapter à tous les lieux aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Si vous êtes en partenariat avec des structures et/ou communes avoisinant votre lieu, nous pouvons également imaginer un parcours de représentations en décentralisation, s'accompagnant ou non d'actions pédagogiques. Là encore, c'est à vous de composer. Nous nous adaptons à la demande, ceci pouvant être : des communes rurales, des centres socioculturels, des Maisons des Jeunes et de la Culture ou encore des établissements scolaires (collèges et lycées) et universitaires, etc.



## TCHÉKHOV A\ LA CARTE - Pièces en un acte

« J'AI ÉCRIT UNE PIÈCE SUR UNE FEUILLE PLIÉE EN QUATRE.  
ELLE SE JOUERA EN 15, 20MN.  
LE PLUS PETIT DRAME DU MONDE. (...) EN GÉNÉRAL, C'EST BEAUCOUP MIEUX D'ÉCRIRE  
DES PETITES CHOSES QUE DES GRANDES : PEU DE PRÉTENTIONS, ET DU SUCCÈS.  
QUE DEMANDER DE PLUS ? MON DRAME, JE L'AI ÉCRIT EN 1H5MN. »

SUR *LE CHANT DU CYGNE*, JANVIER 1887

Pourquoi choisir les pièces en un acte d'Anton Tchekhov pour introduire *Ivanov* ?

Ivanov fut créé le 19 novembre 1887 mais face à l' incompréhension que la pièce suscita, Tchekhov décida de composer, le 31 janvier 1889, une seconde version de sa pièce qu'il sous-titra « drame en quatre actes ».

Les pièces en un acte, écrites pour la plupart entre ces deux versions, dépeignent à merveille des instants de vie de la société russe des années 1880. Ce sont de petits bijoux de finesse et de légèreté nous permettant d'élaborer une vraie réflexion autour des thématiques abordées par l'auteur dans ses écrits, mais aussi d'entrevoir et comprendre le contexte historique dans lequel était plongée la Russie de la fin du XIXe siècle.

« PAR DÉSŒUVREMENT, J'AI ÉCRIT UN PETIT VAUDEVILLE BIEN CREUX,  
BIEN FRANCHOUILLARD QUI S'APPELLE L'OURS. »

22 FÉVRIER 1888

Choix de la traduction

Nous avons choisi la traduction d'Elsa Triolet.

« Les petites pièces en un acte, comiques et tragi-comiques, ces tableaux de mœurs, ces petites farces, sont les plus difficiles à traduire. Leur drolerie, l'humour particulier de Tchekhov sont si bien incrustés dans la langue russe, tellement plus sensibles à qui se rappelle les types à la semblance desquels l'auteur a fait ses personnages, que le traducteur n'a qu'à se résigner de n'en rendre en français que ce qui veut bien se laisser faire. »

Elsa Triolet

« C'EST UNE PIÈCE SUR LE VIDE. C'EST EN CELA QU'ELLE A À VOIR AVEC LA  
LITTÉRATURE CONTEMPORAINE. LES ABÎMES SONT DANS LES PERSONNAGES.  
CE POURRAIT ÊTRE : AUCUN LIEU, NULLE PART. »

SUR *LA DEMANDE EN MARIAGE*, DÉCEMBRE 1888

# 1 – PIÈCES EN UN ACTE : RÉSUMÉS DE TEXTES INTÉMPORELS

Quatre pièces sont proposées à la carte dans cette création.

Un monologue : *Les Méfaits du tabac* (1886, deuxième version en 1902)

Un duo : *Le Chant du cygne* (1888)

Deux trios : *L'Ours* (1888) et *La Demande en mariage* (1888)

## *Les Méfaits du tabac*

Personnage : Ivan Ivanovitch Nioukhine, économiste d'un pensionnat de jeunes filles dont sa femme est la directrice.

Ivan Ivanovitch Nioukhine doit faire une conférence sur les méfaits du tabac dans un cercle de province à la demande de sa femme. Nioukhine va profiter de ces quelques instants de liberté pour s'apitoyer sur son sort et dévoiler la tyrannie que sa femme lui fait subir depuis trente-trois ans. Mais quand il voit arriver sa femme dans les coulisses, il fait mine de finir la conférence, et quitte la salle dignement.



## *Le Chant du cygne*

Personnages : Vassili Vassiliévitch Svetloïdov, vieil acteur dont la longue et importante carrière est derrière lui ; Nikita Ivanytch, son ancien souffleur.

En pleine nuit, l'acteur Vassili Vassiliévitch Svetloïdov se réveille dans sa loge. Il est seul dans le théâtre où, ivre, il s'est laissé enfermer. Il monte sur la scène, dans la salle vide et noire. Frigorifié, il a la « gueule de bois », il est amer, il déplore sa vieillesse et se souvient de ses trente-cinq ans de théâtre, des grands rôles qu'il a joués, des épisodes charnières de sa vie. Nikita, le vieux souffleur, est le témoin de ce récit poétique et souvent drôle qui résonne avec notre propre vie.



## *L'Ours*

Personnages : Éléna Ivanovna Popova, veuve propriétaire d'un domaine ; Grigori Stépanovitch Smirnov, propriétaire terrien encore jeune ; Louka, vieux laquais d'Éléna Ivanovna.

Popova, veuve depuis sept mois, s'est retirée du monde et ne veut plus voir personne. Smirnov, un exploitant à qui le mari de Popova devait de l'argent, essaie de forcer sa porte pour réclamer le remboursement de sa dette. Or, elle n'a aucune intention d'honorer les créances de son mari défunt. Désespéré, et surtout très en colère devant cette attitude, Smirnov décide de rester chez Popova jusqu'à ce qu'elle le paie. Commence alors un échange verbal violent qui ira jusqu'au duel pour finir en demande en mariage.



## *La Demande en mariage*

Personnages : Stepan Stepanovitch Tchouboukov, propriétaire terrien ; Natalia Stepanovna, sa fille ; Ivan Vassiliévitch Lomov, voisin de Tchouboukov.

Lomov, un propriétaire terrien hypocondriaque, vient demander sa jeune voisine Natalia Stepanovna en mariage. Il est reçu par son père, Stepan Stepanovitch, qui marque son enthousiasme et va chercher sa fille. Mais la question de la propriété d'un lopin de terre soulevée par cette dernière fait dégénérer cette demande en mariage en querelle de voisinage. De quiproquo en évanouissement, le trio nous entraîne dans un vaudeville enlevé qui se terminera finalement par un mariage. Mais à quel prix !



## 2 – NOTE D'INTENTION

« LA TERRE N'EST QU'UN SEUL PAYS »

ANDRÉ BRUGIROUX

On débarque quelque part avec une idée en tête et c'est tout autre chose qui se joue. On était là pour affaire et finalement on trouve l'amour, on venait là par amour et les affaires vous ruinent votre histoire, on devrait défendre la santé publique et on ne pense qu'à son naufrage privé. On a vécu, qu'il y a-t-il encore à devenir ?

Les incompréhensions, les quiproquos et les paradoxes, autant de règles d'or du vaudeville qu'en bon russe Tchekhov a tiré jusqu'à l'absurde avec drôlerie et avec gravité, car sous la matière burlesque il est question ici d'instinct territorial, de guerre des sexes, de déterminisme, de mauvaise foi, de solitudes et des illusions qu'on entretient sur soi-même.

Un plateau ovale comme une île, tour à tour scène de théâtre, parquet bourgeois ou lopin de terre, des cloches, des datchas de crèche géante et un trio de comédiens tout-terrain pour recombinaison des motifs au gré des situations.

Voilà le programme d'un grand jeu de la vie.

Dans *Le Chant du Cygne*, le personnage de l'acteur joue Calcas (le prophète) et se nomme Svetlovidov qui signifie littéralement « voir la lumière » :

Invariablement, les acteurs sont confrontés à leurs responsabilités, leurs attentes et leurs attitudes. Au-delà, c'est la condition humaine qui est pointée, regarder la vérité aveuglante de l'être sans fard.



Le système théâtral de Tchekhov a ainsi plusieurs visages et révèle une technique et une approche qui caractérisent ses drames à venir : il crée l'illusion, pour le dire autrement, l'illusion est créée par une apparente révélation de la réalité.

Comme l'écrit Véra Gottlieb : « les spectateurs du XXe siècle pourraient très bien voir *Le Chant du cygne* à la lumière de Brecht et de Beckett : comme dans les pièces de Brecht, Tchekhov laisse voir la machinerie du théâtre au public pour le faire réfléchir, lui permettre une vision objective de la réalité grâce à ce qui semble être la révélation de l'illusion scénique ; comme Beckett, il se joue des codes du théâtre en une métaphore à laquelle participent autant le public que les acteurs. »

## DÉPASSER LES BORNES DES LIMITES DES OBSTACLES (SIC.)

Au sens propre comme au figuré, les pièces traitent des frontières géographiques ou mentales que l'on s'impose ou qui sont érigées par la société.

Grâce à l'espace bien particulier du jeu théâtral et la mise en abîme inhérente au dispositif scénique, ces questionnements nous parviennent de façon encore plus forte. Le dispositif scénique ainsi que la mise en scène sont conçus afin de permettre aux quatre pièces de résonner seules ou les unes avec les autres. C'est un puzzle où chaque pièce a sa place, qui, une fois assemblées, forment un tout.

Faisant écho à la piste de cirque, au théâtre de tréteaux, à une île ou à un bout de terre qui aurait dérivé, la scénographie souligne le lieu de tous les possibles, territoire de surprise, de parenthèse.

Les personnages ainsi que le régisseur-musicien évoluent dans et en bordure d'un cercle en pente douce.

Ils manipulent des objets du quotidien, cloches, maisons miniatures (datchas), les font apparaître, disparaître ; jouant à cache-cache avec les échelles et l'espace-temps (références esthétiques du XIXe russe et d'aujourd'hui), créant réalisme et distanciation, et transformant la réalité de l'existence en un jeu de construction ou d'effondrement infini.



« JE N'AIME PAS LE THÉÂTRE, J'EN AI VITE ASSEZ, MAIS J'AIME VOIR DES VAUDEVILLES. C'EST AUSSI EN TANT QU'AUTEUR QUE JE CROIS AU VAUDEVILLE : CELUI QUI POSSÈDE VINGT-CINQ DÉCIATINES DE TERRE ET DIX VAUDEVILLES PAS TROP MAUVAIS, CELUI LÀ EST UN HOMME À L'AISE : SA VEUVE NE MOURRA PAS DE FAIM... »

OCTOBRE 1888

### 3- SCÉNOGRAPHIE

Dispositif unique et ludique, la scénographie de ces quatre pièces courtes s'articule autour d'un cercle. Un « O de bois », comme dirait Shakespeare qui avait bien compris l'universalité de cette figure géométrique simple et ancestrale.



L'intérêt d'un cercle vient de la force que prend le centre par rapport à l'extérieur mais aussi de comment l'extérieur a sa propre force par rapport au centre.

De fait, un cercle pose la question des limites ; trois espaces distincts apparaissent dès qu'on en trace un :

- 1- l'intérieur du cercle
- 2- le bord du cercle
- 3- l'espace dans lequel le cercle a été tracé

A ces trois figures correspondent trois fonctions :

- 1- l'espace principal de la narration : la scène
- 2- le pourtour fonctionne comme un bord coulisse et peut avoir tantôt valeur de porte (ouverte ou fermée) ou de mur
- 3- c'est la coulisse, la régie et l'interface avec le lieu d'accueil. La magie opère donc à vue. Les projecteurs et les enceintes sont visibles.

Non sans évoquer la figure du théâtre de tréteaux et de la piste de cirque, ce cercle central sera en hauteur, légèrement en pente, avec des trappes. Les projecteurs, la régie, le régisseur font partie du dispositif. Ils amplifient l'aspect « petit théâtre » de convention dans lequel on joue à jouer.

D'autres éléments seront communs aux quatre pièces, comme des objets de référence circulant d'une pièce à l'autre mais prenant un sens, un intérêt et une importance différents selon l'histoire. Centraux ou anecdotiques, ils joueront sur la notion de grand et de petit. Des cloches, des maquettes de maison, un tapis d'herbe, des bouteilles, des verres...

Des systèmes d'éclairage autonomes sont intégrés à la scénographie : réflecteurs cinéma sur pied, rail de leds à la verticale et éclairages intégrés dans les accessoires.

Il y aura dans tout le dispositif quelque chose d'une mise en abîme ou de soudain réaliste et c'est précisément cette polymorphie que le cercle permet qui fait tout l'intérêt de cette scénographie.

Damien Caille-Perret



## 1- AUTOBIOGRAPHIE D'UN AUTEUR AUX MULTIPLES FACETTES

« Vous avez besoin de ma biographie ? La voici. Né à Taganrog en 1860. Y achève ses études au lycée en 1879. Termine en 1884 ses études de médecine à la Faculté de Moscou. Prix Pouchkine en 1888. Voyage à Sakhaline à travers la Sibérie en 1890 et retour par la mer. Voyage en Europe en 1891, boit du bon vin, mange des huîtres. En 1892, fait la fête avec Tikhonov. Premiers écrits publiés en 1879 dans La Cigale. Liste des recueils : *Récits bariolés*, *Au crépuscule*, *Récits*, *Les Gens maussades* ; une nouvelle, *Le Duel*. A également péché en matière dramatique mais avec modération. Traduit dans toutes les langues, sauf les langues étrangères. Il y a très longtemps, en fait, que les Allemands l'ont traduit. Apprécié par les Tchèques et les Serbes ; et même par les Français. A connu les mystères de l'amour à l'âge de treize ans. En excellents termes avec ses camarades médecins ou hommes de lettres. Célibataire. Désirerait recevoir une pension. Exerce la médecine et il lui arrive même de faire, l'été, des autopsies médico-légales, ce qui ne s'était pas trouvé depuis deux ou trois ans. Écrivain préféré : Tolstoï, médecin préféré : Zacharine. Plaisanteries que tout cela. Écrivez ce que vous voulez. Si vous manquez de faits concrets, remplacez-les par des tirades lyriques... »  
Jusqu'à la nuit du 1er au 2 juillet 1904, où il dit, en allemand : « Ich sterbe », je meurs.

Extrait de *Regardez la neige qui tombe*, Impressions de Tchekhov, Roger Grenier, Éditions Gallimard.



## 2 – UNE BIOGRAPHIE THÉÂTRALISÉE

*Voyage dans la vie et l'œuvre d'Anton Tchekhov inspiré par ses nouvelles, ses pièces, ses considérations sur le théâtre entremêlées à de nombreuses recherches biographiques et images d'archives.*

Une grande maison, un jardin d'agrément un peu à l'abandon loin de la capitale, quelques paumés plus ou moins fortunés incapables de changer le pas des choses, et qui discutent et se torturent sans fin : ce reflet alangui que la postérité aura retenu de son seul théâtre rend médiocrement justice à l'œuvre comme à la personnalité d'Anton Tchekhov. De l'enfant d'un peuple russe tout juste sorti des ténèbres du servage, du chef de famille précoce, du fêtard assoiffé de solitude, du médecin tuberculeux et philanthrope engagé, du surdoué littéraire sceptique à l'égard de son talent alors qu'il annonçait génialement les grandes philosophies existentialistes du XXe siècle pour finir en auteur universellement reconnu sans qu'on ait jamais trop bien compris pourquoi, au fond, un autre tableau émerge sous l'aquarelle d'un simple déjeuner à la campagne.



En contrepoint des pièces en un acte, il nous est apparu opportun d'imaginer un module biographique complémentaire sous forme d'une causerie pimentée d'artifices distrayants, causerie au cours de laquelle on verra remises en question certaines évidences sur le théâtre, la figure du créateur et la philosophie de la vie. On y discutera des vertus d'une éducation à l'arrache, de littérature alimentaire, du ratage comme essence et du progrès comme croyance, d'une route vers l'enfer, de la vie moscovite, du jeu de l'acteur, d'argent, de femmes, de l'imperfection des hommes et de pourquoi c'est toujours un bon sujet de comédie.

Dans un salon, un hall de gare, un square, une bibliothèque ou un théâtre, à la tombée du jour ou dans la nuit, nous apportons nos deux chaises, notre table, un écran de projection à l'ancienne, deux-trois trucs pour faire du bruit et à nous Moscou !

Durée : 50 mn

## C'EST ENSEMBLE QUE NOUS COMPOSONS NOTRE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

1 - LA PÉDAGOGIE DU « SUR MESURE » :  
ÊTRE AU PLUS PROCHE DES BESOINS DE CHACUN

Dans la même idée de « sur mesure », nous effectuons un large travail de recherche autour des thématiques associées aux textes et à la vie de l'auteur. Cela permet de mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle adapté à vos publics, vos moyens et le temps dont vous disposez. Des outils pédagogiques et des ateliers et/ou activités de pratique artistique et culturelle sont ainsi élaborés en fonction des options retenues ensemble.

2 - LES PUBLICS SCOLAIRES DE LA 4E À L'UNIVERSITÉ  
POUR UNE VALORISATION DE LA PÉDAGOGIE DE L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Pour ce qui est des publics scolaires, nous souhaitons nous ouvrir à toutes les matières et permettre aux professeurs qui le souhaitent de s'investir à nos côtés en imaginant un parcours de découverte adapté aux enseignements concernés.

Il peut s'agir de :

- une lecture suivie d'un débat
- une médiation en amont d'une représentation
- un échange à l'issue du spectacle
- un atelier de pratique artistique
- une médiation « A la découverte d'Anton Tchéhov »

Sur les actions de médiations associées, un des membres de l'équipe artistique, comédien ou metteur en scène sera votre interlocuteur sur le projet établi en amont avec les équipes pédagogiques et artistiques.

CONTACT  
05 49 21 72 33





## TCHÉKHOV A \ LA CARTE - pièces en un acte

— AVEC

STÉPHANIE NOEL  
ARNAUD FRÉMONT  
BENJAMIN SAVARIT

— MISE EN SCÈNE

DOROTHÉE SORNIQUE  
ASSISTÉE DE ANASTASIA VLASOVA

— SCÉNOGRAPHIE

DAMIEN CAILLE-PERRET

— ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE

MARIE-ÉDITH LEYSSÈNE

— CRÉATION LUMIÈRE ET SONORE

JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES

— RÉGIE GÉNÉRALE

MORGANE BARBRY

— COSTUMES

BÉATRICE FERRON ET FRÉDÉRIQUE MOUGIN

## TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES - causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur

— CONCEPTION

EMMANUEL REVENEAU ET DOROTHÉE SORNIQUE

— MISE EN SCÈNE

DOROTHÉE SORNIQUE

— AVEC

EMMANUEL REVENEAU ET STÉPHANIE NOEL



— MISE EN SCÈNE

## DOROTHÉE SORNIQUE

Comédienne formée principalement à Paris dans les années 1990 aux différentes techniques théâtrales (notamment au COURS D'ART DRAMATIQUE RAYMOND GIRARD, à L'ATELIER ANDRÉAS VOUTSINAS et celui de GROTOWSKY-BARBA ), Dorothee n'a eu de cesse de poursuivre sa formation au cours de nombreux stages dans des domaines très divers (théâtre, chorégraphie, vidéo, arts martiaux, chant, etc.). Elle a joué dans près d'une vingtaine de pièces.

Metteuse en scène et comédienne (répertoire classique et contemporain) au sein du COLLECTIF BU de 1996 à 2007, elle débute parallèlement sa collaboration avec LA TROUPE DE LA PERCE-OREILLE avec *La Mouette*, d'Anton Tchekhov, première de cinq mises en scène.

En 2006, elle décide de porter ses créations et fonde la Compagnie laBase. Dès le premier spectacle, *XX, histoires de chœur et d'individus*, d'après Patrick Ourednik, les créations se nourrissent de textes non théâtraux (historiques, théoriques, sociologiques, des essais, des écritures et partition vocales et chorégraphiques, etc.). Le musicien et vidéaste Emmanuel Reveneau et le créateur lumière et concepteur numérique Jean-François Domingues se sont associés à ses propositions pour insuffler une dynamique de recherche autour des nouvelles technologies.

En 2012, elle monte *Au but*, de Thomas Bernhard et crée un premier spectacle en direction du très jeune public, *On s'en mêle*, selon un processus qui implique les tout-petits dans les phases de création. Un second spectacle, *Et-là-dedans ?*, verra le jour en 2015.

Outre les créations initiées par laBase, elle met en scène divers spectacles de commande ou se met au service d'autres compagnies (*Soeurs secrètes*, *C'est vous le papa ?*, *Et Basta*, *Bugs*, *Du Couvent des Minimes au Théâtre Blossac*, etc.). Dorothee s'investit également dans l'action culturelle en menant des ateliers théâtre pour tous les âges et tous les publics. Depuis 2014, elle est par ailleurs en charge de l'option théâtre de l'IUT de Châtelleraut.

Ce qui la caractérise, c'est sa détermination à explorer, chercher, expérimenter, sans oublier le plaisir, l'émotion et la réflexion que le spectacle doit procurer au public.



## STÉPHANIE NOEL

Après une formation avec le THÉÂTRE COMPAGNIE PIERRE DEBAUCHE, elle crée LA COMPAGNIE 7<sup>E</sup> SOL à Bordeaux (2010).

Stéphanie Noel met en scène un cabaret polar, *Dans le noir de tes veines*.

Elle travaille également comme comédienne : 36 rue d'la joie, interprète Médée dans *Manhattan Medea* de Dea Loher, mise en scène par Lila Janvier et *Neuf petites filles* de Sandrine Roche, mise en scène par Isabelle Quentin (CIE DODEKA).

Par ailleurs, elle écrit. Elle mêle ses textes à ceux de Rimbaud dans son spectacle *Toi tu marcheras dans le soleil*. Elle adapte le roman *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin pour la création *Biberkopf*, co-écrit *Les Sources d'Elle* de Sarah Auvray.

En 2016, elle écrit *Terminus*, inspiré d'*Un tramway nommé désir*. Pour le cinéma, elle joue dans *L'entre deux tours* de Philippe Kastelnik, *Cheveux* de Julien Hallard et prête sa voix au documentaire pour France Palestine Solidarité.



## ARNAUD FRÉMONT

Il commence le théâtre en 1993 au sein de l'atelier de la Compagnie C'EST LA NUIT, dirigé par Françoise Roche, à Reims. Il continue sa formation durant les Classes de LA COMÉDIE DE REIMS dirigée par Christian Schiaretti, de 1995 à 1998, puis joue sous la direction de ce dernier. Il travaille également avec Pascal Adam (COMPAGNIE C'EST LA NUIT), Catherine Hugot (COMPAGNIE KA) et Hélène Arnaud (THÉÂTRE DE L'ESQUIF).

En 2009, la COMPAGNIE MÉTRO MOUVANCE lui confie le rôle de Sganarelle dans *Dom Juan* de Molière sous la direction de Dominique Terrier et de Fatima Soualhia-Manet.

En 2014, il joue dans *Goldoni*, de Laure Bonnet, avec le CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL POITOU -CHARENTES, sous la direction de Thomas Condemine. Il joue actuellement sous la direction de Laure Bonnet, auteur et metteuse en scène d'*Ouvrer*, dans une production des TRÉTEAUX DE FRANCE (direction Robin Renucci), ainsi que sous la direction d'Alice Geairon, COMPAGNIE L'OUVRAGE, dans *Gros Câlin* d'Emile Ajar.

Parallèlement, il écrit et compose au sein du groupe MONSIEUR FRÉMONT.

## BENJAMIN SAVARIT

Membre de l'ADIV, équipe de théâtre d'improvisation, il se forme au clown avec Hélène Vieilletoile et à l'écriture avec Laure Bonnet. Il collabore régulièrement avec LA COMPAGNIE AFTOBOUSS et LA COMPAGNIE INFRAROUGE (dirigée par François Martel). En 2011, il rejoint LA BALEINE CARGO pour le spectacle de rue *Le cimetière itinérant des canapés*. En 2015, il joue dans *Le Vipères Assassines Fan Club*, mis en scène par Christophe Andral pour LA COMPAGNIE JACQUELINE CAMBOUIS.





— CRÉATION SON ET LUMIÈRES  
**JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES**

Après une carrière de régisseur dans divers théâtres et lieux de diffusion, il travaille la lumière, le son et la vidéo en création et en régie pour le spectacle vivant (COMPAGNIE ATMEN, la chorégraphe Françoise Tartinville, COMPAGNIE MI-OCTOBRE, le chorégraphe Serge Rici, WORLD COMPAGNIE, mise en scène P. Bouley, etc.) depuis une dizaine d'année.

Instrumentiste, il collabore avec BLAIR ET LE PEUPLE DE GAUCHE.

Depuis plusieurs années, il développe avec la COMPAGNIE LABASE des interfaces numériques à destination du spectacle vivant.



— SCÉNOGRAPHIE  
**DAMIEN CAILLE-PERRET**

Formé à l'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, promotion 1998, diplômé de l'ENSAAMA « OLIVIERS DE SERRE », il travaille comme scénographe, parfois costumier avec divers metteurs en scène comme Richard Mitou, Olivier Werner, Edith Scob, Dominique Valadié, Louis Castel, Nicolas Liautard (*L'Avare*, *Blanche Neige*), Nicolas Struve (dont récemment *Ensorcelés par la mort*), etc.

Mais c'est avec Sylvain Maurice (*Sorcières*, *Œdipe*, etc.) et principalement Yves Beaunesne qu'un réel compagnonnage prend forme depuis 1999.



— ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE  
**MARIE-EDITH LEYSSÈNE**

Plasticienne et conceptrice lumière, issue d'un cursus en Arts appliqués puis AUX ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG (DNAP et DNSEP), elle s'installe en tant qu'artiste plasticienne en 2000. Ses créations prennent la forme d'installations in situ, jalonnant des parcours à découvrir en nocturne, et sont souvent associées à d'autres champs artistiques (musique, danse, conte, théâtre, etc.). Ses installations lumineuses révèlent la singularité, la plasticité, la poétique d'un espace. Son champ de création s'est élargi depuis quelques années à des mises en lumière de sites, de monuments, à la conception lumière de spectacles ou d'événements éphémères dans le cadre de festivals et à la scénographie.

Elle intervient également en milieu scolaire pour mettre en oeuvre des projets de création et a enseigné entre 2004 et 2006 dans un lycée, en section Arts appliqués et mode.



TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES - **causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur**

— CONCEPTION ET CRÉATION  
**EMMANUEL REVENEAU**

Né en 1970, contemporain douze jours de Jimi Hendrix. Il apprend la guitare en autodidacte dans le sillage du mouvement alternatif, puis découvre en 1988, sur le campus de la Faculté de Nanterre, l'improvisation au contact de l'écrivain Philippe Jacquet.

Il préside LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE NANTERRE jusqu'en 1991, puis le COLLECTIF PLANÈTE TUH'N consacré aux créations du dramaturge Hervé Blutsch et des metteurs en scène Ludovic Nobileau et François Dubos.

Une mise en scène : *Ubu sur la butte* d'Alfred Jarry, à Nanterre en 1990.

Un recueil de textes illustré : *Estuairience*, des affiches, des illustrations...

En 1997, Il rencontre l'auteur-compositeur-interprète Blair pour une collaboration qui dure toujours. La même année, première bande-son de spectacle : *L'âge d'or*, d'après le théâtre d'ombre de Willette. S'ensuivent diverses créations sonores pour des courts-métrages, une comédie musicale et des spectacles avec les compagnies X-TNT, BU, LE LOUP QUI ZOZOTE, MICRO SYSTÈME, LABASE...

Depuis 1998, Emmanuel Reveneau met sa double compétence de vidéaste et de musicien au service du spectacle vivant et crée de nombreuses installations sonores et vidéo pour la scène.

Invité en 2012 au Y2K INTERNATIONAL LIVE LOOPING FESTIVAL (Californie), il a coordonné en 2013, 2014 et 2015, sous l'égide de la Cie LABASE, les actions du réseau européen des festivals dédiés à cette discipline (Londres, Berlin, Cologne, Brescia, Livorno, Zurich) et organisé les premières loopfests françaises (PARIS LOOP JUBILEE 2013 et 2014, Lyon 2014, Chauvigny 2014 et 2015 ainsi que le PARIS SPRING LOOP FESTIVAL en avril 2017).

Emmanuel Reveneau a entamé au printemps 2014 une fructueuse collaboration avec la vocaliste-performatrice américaine Laurie Amat (THE RESIDENTS) sous le nom de SHORES OF LATENCY.

## VI CALENDRIER DE CRÉATION 2017/18

### RÉSIDENCES

- Les 28 et 29 août 2017 : Le Moulin du Bien Nourri – Châtelleraut (86)
- Du 25 septembre au 6 octobre 2017 : Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut (86)
- Du 9 au 13 octobre 2017 : La Dynamo – Commentry (03)
- Du 23 au 27 octobre 2017 : Auditorium – Châtelleraut (86)
- Du 27 novembre au 1er décembre 2017 : Auditorium – Châtelleraut (86)
- Du 11 au 15 décembre 2017 : Association Ah ! – Parthenay (79)
- Du 2 au 6 janvier 2018 : La Quintaine – Chasseneuil-du Poitou (86)

### CRÉATION JANVIER 2018

avec Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut (86)

- Représentations au Théâtre Blossac à Châtelleraut
- et sur le territoire du Grand Châtelleraut : Saint-Genest d'Ambière et Dangé-Saint-Romain

### TCHÉKHOV A\ LA CARTE - pièces en un acte

*Les Méfaits du tabac* : 700 €

*L'Ours OU La Demande en mariage seul* : 1700 €

*Le Chant du cygne seul* : 1500 €

Programmation de 2 pièces (*Les Méfaits du tabac* et *L'Ours OU L'Ours* et *La Demande en mariage OU La Demande en mariage* et *Le Chant du cygne*) : 3000 €

Programmation de l'intégrale des 4 pièces : 4000 €

TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES – Causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur : 700 €  
Tarif dégressif sur devis à partir de deux représentations.

### DEFRAIEMENTS

Sur devis, au coût réel. Frais à prévoir en fonction de la programmation choisie :

#### TCHÉKHOV A\ LA CARTE - pièces en un acte

Frais de transport du décor : location d'un camion 15 m3

Frais de transport de l'équipe :

1 billet de train aller/retour au départ de Bordeaux (si choix d'un trio)

2 billets de train aller/retour au départ de Poitiers

#### TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES – Causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur

1 billet de train aller/retour Bordeaux – Châtelleraut et une voiture au départ de Châtelleraut

## CONDITIONS D'ACCUEIL ET CONDITIONS TECHNIQUES

### TCHÉKHOV A\ LA CARTE - pièces en un acte

2 à 6 personnes en tournée en fonction de la programmation choisie et arrivée des 2 techniciens la veille pour montage en matinée.

### TCHÉKHOV : CARTES ET TERRITOIRES – Causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur

2 personnes en tournée.

Jauge envisagée en extérieur : 150 spectateurs / Techniquement autonome et adaptable à tout lieu.

## 1 – laBase EN QUELQUES MOTS

Créée en 2006, sous forme associative, laBase est une molécule de spectacle vivant implantée à Châtelleraut. Elle a pour objectifs la production, la promotion et la diffusion de spectacles et de manifestations culturelles et pédagogiques. Sa singularité réside dans un fonctionnement où pédagogie, recherche et création sont liées.

laBase souhaite fonctionner comme un espace de rencontre artistique où puisse s'exprimer une soif commune de curiosité. Un lieu d'échange, de partage, où chercher, se ressourcer et entrer en guerre contre les engourdissements généraux de notre temps.

laBase crée des spectacles à partir de matériaux déconnectés du répertoire théâtral (textes scientifiques récents ou anciens, récits littéraires, témoignages individuels, etc.) dans le souci de rendre à l'abstraction des interprétations du monde sa part d'immédiateté, d'urgence, d'intimité.

Par ailleurs, elle valorise le répertoire théâtral classique et contemporain. Depuis 2012, la Compagnie crée pour le jeune et le très jeune public avec une démarche de parcours de création participative.

Depuis septembre 2011, la compagnie est installée dans l'ancien conservatoire de Châtelleraut, au 8 rue de la Taupanne (locaux mis à disposition par la Ville de Châtelleraut). Elle dispose d'un bureau, d'un studio (StudiolaBase) où ont lieu les ateliers de création amateur et d'un lieu mutualisé attribué aux résidences.

## 2 – LA CRÉATION ARTISTIQUE : DES SPECTACLES POUR TOUS LES PUBLICS

## TOUT PUBLIC :

2015 : *Bug* à l'école de cirque de Châtelleraut, conception et mise en scène de D. Sornique et composition musicale d'E. Reveneau

2014 : *Du Couvent des Minimes au Théâtre Blossac*, conception et mise en scène de D. Sornique et composition musicale d'E. Reveneau (Inauguration du Théâtre Blossac de Châtelleraut, à l'occasion de sa restauration)

2012 : *Au but*, de Thomas Bernhard, mise en scène de D. Sornique

2011 : *The lucid brain integrative project*, conception et composition musicale d'E. Reveneau

2008 : *XX, histoires de chœur et d'individus*, conception et mise en scène de D. Sornique

2007 : *C'est vous le papa ?*, conception et mise en scène de D. Sornique (Commande du réseau périnatal Poitou-Charentes)

2007 : *Pulsions cannibaliques des parents*, de Georges Devereux, mise en scène de D. Sornique

## JEUNE PUBLIC :

2015 : *Et là-dedans ?*, mise en scène de D. Sornique

2014 : *Loopy et Gratti*, mise en scène de D. Sornique, conception et composition musicale d'E. Reveneau et D. Bouillard

2012 : *On s'en mêle*, mise en scène de D. Sornique

## FESTIVAL :

*Loop Jubilee* – Festival international de Live looping, Y2K, 3 éditions entre 2013 et 2015 (Paris, Lyon, Chauvigny),

Reprise en avril 2017 – Concerts + Workshops (Paris XX, Espace en cours / Arcueil, Anis Gras / Paris XIII, Les Voûtes)

## •laBase

8 rue de la Taupanne  
86100 Châtelleraut

Tél. +33 (0)5 49 21 72 33

ADMINISTRATION

[admin@allolabase.com](mailto:admin@allolabase.com)

[www.allolabase.com](http://www.allolabase.com)

Dorothee Sornique DIRECTION ARTISTIQUE

Tél. 06 64 12 86 51

[allolabase@gmail.com](mailto:allolabase@gmail.com)

Emmanuel Reveneau MUSIQUE, VIDÉO, LIVE LOOPING

Tél. 06 68 29 05 03

[emmanuel.reveneau@free.fr](mailto:emmanuel.reveneau@free.fr)

Tatiana Morin PRODUCTION ET DIFFUSION

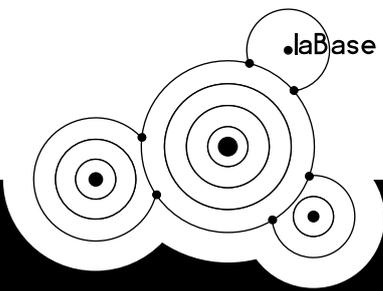
Tél. 06 81 20 81 57

[dring@allolabase.com](mailto:dring@allolabase.com)

Laure Sornique GRAPHISME ET SITE WEB

Tél. 06 07 59 61 97

[contact@lauresornique.net](mailto:contact@lauresornique.net)



•laBase

N° SIRET : 491 747 796 00028 CODE APE : 9001Z N° LICENCE : 2-146469

© Photos : Laure sornique - Dessins : Damien Caille-Perret

« LA MÉDIOCRITÉ DE NOS THÉÂTRES N'EST PAS IMPUTABLE AU PUBLIC. LE PUBLIC EST PARTOUT LE MÊME : INTELLIGENT ET BÊTE, CHALEUREUX ET IMPITOYABLE, EN FONCTION DE SON HUMEUR. IL A TOUJOURS ÉTÉ UN TROUPEAU QUI A BESOIN DE BONS BERGERS ET DE CHIENS. QU'IL ÉCLATE DE RIRE AUX MAUVAISES PLAISANTERIES ET APPLAUDISSE AU PHRASES QUI SONNENT BIEN, VOUS RÉVOLTE. MAIS CE SONT LES MÊMES, ET C'EST CE MÊME PUBLIC IDIOT, QUI REMPLIT LES SALLES POUR OTHELLO ET QUI PLEURE EN ÉCOUTANT L'OPÉRA EUGÈNE ONÉGUINE QUAND TATIANA ÉCRIT SA LETTRE. »

22 FÉVRIER 1888, *TOUT CE QUE TCHÉKHOV A VOULU DIRE SUR LE THÉÂTRE*